

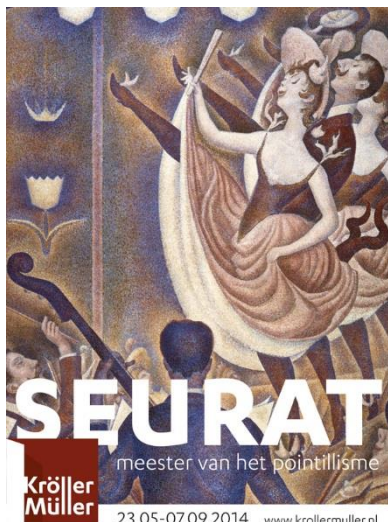
Annnonce en avant-première

Otterlo, le 17 février 2014



Le Musée Kröller-Müller présente : 'Seurat. Maître du pointillisme'

Du 23 mai au 7 septembre 2014, le musée Kröller-Müller présente l'exposition *Seurat. Maître du pointillisme*.



Pour la toute première fois, le musée montre les œuvres majeures et reconnues de tous de Georges Seurat (Paris 1859-Paris 1891), œuvres issues de sa collection, comme *Le Chahut* et les vues de port réalisées sur la côte française de la Manche. Celles-ci sont exposées dans un contexte plus large au sein de l'œuvre de l'artiste, sous un angle qui n'a encore jamais été abordé : le symbolisme littéraire en France. Les idées et opinions des contemporains symbolistes de Seurat sont la base choisie pour définir et expliquer l'évolution et la signification de son œuvre.

Seurat décède à l'âge de 31 ans. Pendant sa carrière de courte durée, il n'a réalisé qu'une cinquantaine de tableaux. Cette exposition présente 23 de ses

tableaux ainsi que 24 dessins. Avec 40 peintures et dessins empruntés auprès de musées et collectionneurs privés du monde entier, c'est la toute première fois qu'une aussi grande collection de l'œuvre de Seurat est exposée aux Pays-Bas. Même *Le Cirque*, le dernier tableau de Seurat, élit temporairement domicile à Otterlo. Cette pièce magnifique issue de la collection du Musée d'Orsay n'est que très rarement prêtée.

Le fondateur du néo-impersonnisme

Georges Seurat est réputé être le fondateur du néo-impersonnisme, comme en témoignent ses tableaux créés par la juxtaposition minutieuse de petites touches de peinture – des petits points. C'est à ce mouvement qu'il doit du reste sa célébrité. Il a également fait montre d'un vif intérêt pour la théorie scientifique des couleurs. Son objectif est de créer une esthétique qui accorde la même importance que les impressionnistes aux couleurs et à la lumière, mais surpasse les effets éphémères et purement visuels de la peinture impressionniste. Gustave Kahn, un des écrivains appartenant au mouvement du symbolisme littéraire, résume parfaitement les ambitions de Seurat en affirmant qu'il souhaite davantage exprimer une « image permanente » d'une scène, plutôt que sa manifestation extérieure.

Jusqu'à sa mort soudaine en 1891, Seurat fait partie des artistes majeurs de l'avant-garde et il échange volontiers ses idées avec les jeunes artistes et les écrivains de même sensibilité.

La capitale française qui, avec ses grands boulevards, ses parcs gigantesques, ses nombreux cafés, théâtres, cinémas et restaurants et ses banlieues, se transforme progressivement au cours du XIX^e siècle en une métropole moderne, fournit à Seurat tous les sujets dont il peut rêver pour ses dessins et tableaux. Il peint la tour Eiffel, symbole du progrès, avant même qu'elle ne soit terminée. Quant à la thématique évoquée dans les tableaux *Le Chahut* et *Le Cirque*, il l'a trouvée dans les bastringues et les cirques qui, à cette époque, étaient très fréquentés des artistes et écrivains.

À l'opposé des scènes trépidantes de la vie animée de Paris, on trouve les vues paisibles sur la mer que Seurat réalise dans les stations balnéaires du nord de la France, où il passe ses étés à partir de 1885, de Grandcamp à Gravelines. Pour la première fois depuis 20 ans, le musée Kröller-Müller présente la série complète des tableaux de Gravelines.

Au fil de photos, de prises de vue, de plans et de documents, Seurat emmène le visiteur de l'exposition à la découverte de son univers et de son réseau : les endroits où il habite et travaille, les lieux qu'il choisit pour thème dans ses créations, les expositions auxquelles il participe et les écrivains, critiques d'art et théoriciens qu'il rencontre régulièrement.

La diffusion du néo-impressionnisme

En supplément à l'exposition *Seurat. Maître du pointillisme*, le musée Kröller-Müller montre également la diffusion du néo-impressionnisme parmi les artistes français, belges et néerlandais. Si Seurat est incontestablement le fondateur de ce nouveau style, son collègue et ami Paul Signac s'érige en porte-parole et fervent propagateur de ce mouvement. Via « Les XX », un cercle d'avant-garde fondé à Bruxelles, des artistes belges comme Henry van de Velde, Théo Van Rysselberghe et Georges Lemmen, découvrent l'esthétique de Seurat et choisissent de travailler dans son style. Ce style fait également des adeptes aux Pays-Bas, notamment dans les personnes de Jan Toorop, Johan Joseph Aarts, Hendricus Petrus Bremmer et Jan Vijlbrief. À travers quelque 60 tableaux de ces peintres, dont notamment Maximilien Luce, Henri Edmond Cross et Johan Thorn Prikker, le musée montre l'influence énorme que Seurat a eue sur une génération entière d'artistes.

Ger van Elk – flatscreens

Dans ses flatscreens, l'artiste néerlandais Ger van Elk transforme des tableaux existants en images en mouvement. Une partie des créations de cet artiste est basée sur les tableaux néo-impressionnistes de Georges Seurat, Paul Signac et Henri Edmond Cross. Parallèlement et en écho à l'exposition dédiée à Georges Seurat, le musée montre cette série de flatscreens dans une présentation connexe. Pour la toute première fois, la toile de Seurat *La Grève du Bas-Butin, Honfleur* et l'œuvre *Snow over Seurat* de Ger van Elk, basée sur cette toile, y sont montrées simultanément.

Autour de l'exposition *Seurat. Maître du pointillisme*, le musée organise un programme annexe varié pour jeunes et moins jeunes, avec des ateliers (de danse), des concerts, des représentations de théâtre ainsi qu'une résidence artistique.

La parution d'une publication richement illustrée intitulée SEURAT (+/- 160 pages), qui place Georges Seurat dans son époque, est également prévue.

Informations destinées au public : www.krollermuller.nl/seurat.

Le Musée Kröller-Müller est ouvert du mardi au dimanche compris, de 10h00 à 17h00. Le jardin de sculptures ferme à 16h30. Pour plus d'informations : www.krollermuller.nl, www.krollermuller.nl/seurat, Facebook.com/krollermuller, Twitter.com/krollermuller.