

Laten we ons nogmaals  
bezatten aan het licht,  
dat biedt tenminste troost

Let's go and get drunk  
on the light once more,  
that's a consolation

Georges Seurat



Kröller-Müller Museum  
Houtkampweg 6  
6731 AW Otterlo  
The Netherlands  
[www.krollermuller.nl](http://www.krollermuller.nl)

#### Openingstijden

Het museum is geopend van dinsdag tot en met  
zondag en op feestdagen van 10.00 tot 17.00 uur.  
De beeldentuin sluit om 16.30 uur.

#### Dagtickets 2014 (inclusief Park)

Kinderen tot 6 jaar	gratis
Kinderen 6-12 jaar	€ 8,70
Volwassenen	€ 17,40
Studenten	€ 13,05
Museumkaart volwassenen	€ 8,70*
Museumkaart t/m 12 jaar	€ 4,35*

\* uitsluitend entree Park

E-tickets en groepsreserveringen via  
[www.krollermuller.nl/seurat](http://www.krollermuller.nl/seurat)

#### Opening hours

The museum is open from Tuesday to Sunday  
and on public holidays from 10.00 to 17.00 hrs.  
The sculpture garden closes at 16.30 hrs.

#### Day tickets 2014 (including admission to the Park)

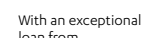
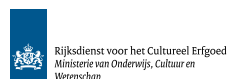
Children up to 6 years	free
Children 6-12 years	€ 8,70
Adults	€ 17,40
Students	€ 13,05
Museum card holders adults	€ 8,70*
Museum card holders up to 6-12 years	€ 4,35*

\* Entrance to the Park only

E-tickets and group reservations via  
[www.krollermuller.nl/seurat](http://www.krollermuller.nl/seurat)

Afbeeldingen: van links naar rechts / Images: from left to right  
Georges Seurat, *La tour Eiffel*, c. 1889, de Young Museum,  
San Francisco; Georges Seurat, *Port-en-Bessin, les grues  
et la percée*, 1888, National Gallery of Art, Washington;  
Georges Seurat, *Le Chahut*, Kröller-Müller Museum, Otterlo

Met dank aan / With thanks to



# SEURAT



Meester van het pointillisme  
Master of pointillism

23.05-07.09.2014 [www.krollermuller.nl/seurat](http://www.krollermuller.nl/seurat)





Georges Seurat (Parijs 1859-1891) is de uitvinder van het neo-impressionisme. Met zijn uit ontelbare gestippelde – gepointilleerde – verftoetsen opgebouwde schilderijen en zijn grote aandacht voor wetenschappelijke kleurtheorieën ontwikkelt hij een nieuwe esthetiek.

Seurat overlijdt al op de leeftijd van 31 jaar en maakt in zijn korte carrière maar zo'n 50 schilderijen. Met bruiklenen van musea en particulieren van over de hele wereld brengt het museum 23 van zijn schilderijen en 24 tekeningen bij elkaar. Het is de eerste keer dat het geschilderde en getekende oeuvre van Seurat uitgebreid in Nederland te zien is. Zelfs *Le Cirque*, topstuk uit Musée d'Orsay, komt naar Otterlo.

Georges Seurat (Paris 1859-1891) was the initiator of Neo-impressionism. With his paintings built up from countless tiny dots – or points – of paint and his great attention to scientific colour theories, he developed a new form of aesthetics.

Seurat died young, at the age of just 31. He was only able to produce around 50 paintings in his short career. Through loans from museums and private collectors from all over the world, the museum has brought together 23 of his paintings and 24 of his drawings. It is the first time that so many of the painted and drawn works of Seurat are being exhibited in the Netherlands. Even *Le Cirque (The Circus)*, one of the showpieces at the Musée d'Orsay, will be coming to Otterlo.

### Parijs eind 19de eeuw

Seurat behoort tot de top van de Parijse avant-garde en wisselt ideeën uit met gelijkgestemde kunstenaars en schrijvers. De Franse hoofdstad ontwikkelt zich in de loop van de negentiende eeuw tot een moderne metropool met brede boulevards, grote parken, commerciële uitgaansgelegenheden en een ring van voorsteden. Seurat vindt er volop onderwerpen. Van de wufte 'can can' in *Le Chahut* tot de Eiffeltoren, die hij schildert nog voordat deze is voltooid.

### Paris at the end of the 19th century

Seurat was one of the elite among the Parisian avant-garde artists, and exchanged ideas with like-minded artists and writers. Over the course of the nineteenth century, the French capital developed into a modern metropolis with wide boulevards, large parks, commercial entertainment venues, and a ring of suburbs. Seurat found plenty of subjects for his work. From the frivolous can-can depicted in *Le Chahut* to the Eiffel Tower, which he painted before construction work on the tower had been completed.



Afbeeldingen: van links naar rechts / Images: from left to right  
Georges Seurat, *La grève du Bas-Butin à Honfleur*, 1886, Musée des Beaux-Arts, Tournai;  
Georges Seurat, *Le Cirque*, 1890-1891, Musée d'Orsay, Parijs;  
Georges Seurat, *Arbre et homme (Homme au bord de l'eau)*, c. 1884, Von der Heydt-Museum, Wuppertal;  
Georges Seurat, *Port-en-Bessin, un dimanche*, Kröller-Müller Museum, Otterlo;  
Théo Van Rysselberghe, *Le 'Per-Kiridy' à marée haute*, 1889, Kröller-Müller Museum, Otterlo



### Zomers aan de kust

Vanaf 1885 brengt Seurat de zomers door in plaatsjes aan de Noord-Franse kust, van Grandcamp tot Gravelines. Hier ontstaan verstilde zeegezichten, de tegenhangers van de taferelen uit het bruisende stadsleven. Hoogtepunt hier is de serie schilderijen die Seurat in Gravelines maakt, die in zijn geheel is te zien.

### Seurats invloed en navolgers

Seurat heeft grote invloed op een hele generatie kunstenaars. Via zijn collega en vriend Paul Signac verspreidt het neo-impressionisme zich in Frankrijk, België en Nederland onder kunstenaars als Maximilien Luce, Henry van de Velde, Théo Van Rysselberghe en Jan Toorop. Met zo'n 60 werken van deze en andere kunstenaars brengt het Kröller-Müller Museum ook de verspreiding van Seurats nieuwe schilderkunst in beeld.

Het museum organiseert bij *Seurat. Meester van het pointillisme* een uitgebreid randprogramma voor jong en oud, met (dans-)workshops, concerten, theatervoorstellingen en artists in residence. Ook verschijnt er een rijk geïllustreerde publicatie. **Meer informatie: [www.krollermuller.nl/seurat](http://www.krollermuller.nl/seurat).**

### Summer at the coast

From 1885 onwards, Seurat spent his summers at resorts along the coast of Northern France, from Grandcamp to Gravelines. There he produced tranquil seascapes, greatly contrasting with the lively city scenes. One particular highlight is the series of paintings that Seurat produced in Gravelines – the complete series is on show.

### Seurat's influence and followers

Seurat greatly influenced a whole generation of artists. Through his colleague and friend Paul Signac, Neo-impressionism spread through France, Belgium, and the Netherlands, to artists including Maximilien Luce, Henry van de Velde, Théo Van Rysselberghe, and Jan Toorop. With around 60 works by these and other artists, the Kröller-Müller Museum is also showing the dissemination of Seurat's new style of painting.

To accompany *Seurat. Master of pointillism*, the museum is organizing an extensive side-programme for young and old, with (dance) workshops, concerts, theatre performances and artists in residence. A lavishly illustrated publication will also be available. **More information: [www.krollermuller.nl/seurat](http://www.krollermuller.nl/seurat).**