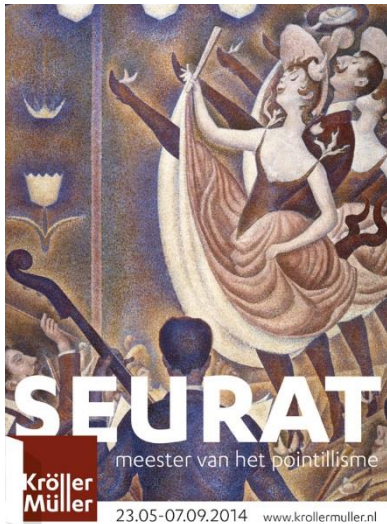


## Het Kröller-Müller Museum presenteert: 'Seurat. Meester van het pointillisme'

Van 23 mei tot en met 7 september 2014 presenteert het Kröller-Müller Museum de tentoonstelling *Seurat. Meester van het pointillisme*.



Voor het eerst toont het museum de belangrijke en geliefde schilderijen van Georges Seurat (Parijs 1859-Parijs 1891) uit de eigen collectie, zoals *Le Chahut* en de havengezichten aan de Franse Kanaalkust, in een bredere context binnen het oeuvre van de kunstenaar, met een invalshoek die nog niet eerder in een tentoonstelling aan bod is gekomen: het Franse symbolisme. De opvattingen van Seurats symbolistische tijdgenoten dienen als uitgangspunt bij het duiden van de ontwikkeling en betekenis van zijn werk.

Seurat overlijdt al op de leeftijd van 31 jaar en maakt in zijn korte carrière maar zo'n 50 schilderijen. In de tentoonstelling zijn 23 van zijn schilderijen en 24 tekeningen te zien. Met 40 bruiklenen van musea en particuliere bruikleengevers van over de hele wereld is het de eerste keer dat het geschilderde en getekende oeuvre van Seurat op zo'n grote schaal in Nederland te zien is. Zelfs *Le Cirque*, het laatste werk dat Seurat schildert, komt naar Otterlo. Dit topstuk uit de collectie van Musée d'Orsay wordt zeer zelden uitgeleend.

### Uitvinder van het neo-impressionisme

Georges Seurat is bekend geworden als de uitvinder van het neo-impressionisme, met zijn uit minutieus gestippelde - gepointilleerde - verftoetsen opgebouwde schilderijen en zijn grote aandacht voor wetenschappelijke kleurtheorieën. Het is zijn doel om een esthetica te ontwikkelen die de aandacht voor kleur en licht van de impressionisten handhaaft, maar de vluchtige, louter visuele effecten van de impressionistische schilderkunst overstijgt. Gustave Kahn, een van de literaire symbolisten, vat Seurats streven goed samen door te stellen dat hij eerder een 'permanent beeld' van een voorstelling wil uitdrukken, dan de uiterlijke verschijningsvorm.

Tot zijn plotselinge dood in 1891 behoort Seurat tot de top van de avant-garde en wisselt hij ideeën uit met gelijkgestemde jonge kunstenaars en schrijvers.

De Franse hoofdstad, die zich in de loop van de negentiende eeuw ontwikkelt tot een moderne metropool met brede boulevards, grote parken, commerciële uitgaansgelegenheden en een ring van voorsteden, voorziet Seurat van talloze onderwerpen voor zijn tekeningen en figuurstukken. Hij schildert de Eiffeltoren, het symbool van de vooruitgang, nog voor zijn voltooiing. De thematiek van *Le Chahut* en *Le Cirque* vindt hij in de dansgelegenheden en circussen, die in zijn tijd veelvuldig worden bezocht door kunstenaars en schrijvers.

De tegenhangers van de taferelen uit het bruisende stadsleven zijn de verstilde zeegezichten, die Seurat maakt in de Noord-Franse kustplaatsen, waar hij vanaf 1885 de zomers doorbrengt, van Grandcamp tot Gravelines. Het Kröller-Müller brengt voor het eerst in 20 jaar de volledige serie schilderijen van Gravelines bijeen.

Aan de hand van foto's, filmbeelden, plattegronden en documenten wordt in de tentoonstelling de wereld en het netwerk van Seurat in beeld gebracht: de plekken waar hij woont en werkt, de locaties die hij tot onderwerp kiest, de tentoonstellingen waaraan hij deelneemt en de schrijvers, kunstcritici en theoretici die hij regelmatig treft.

De verspreiding van het neo-impressionisme

Als aanvulling op *Seurat. Meester van het pointillisme* toont het Kröller-Müller Museum ook de verspreiding van het neo-impressionisme onder kunstenaars in Frankrijk, België en Nederland. Is Seurat de onbetwiste grondlegger van de nieuwe stijl, zijn collega en vriend Paul Signac treedt op als woordvoerder en fervent verbreider ervan. Via de Brusselse avant-gardegroep Les Vingt maken Belgische kunstenaars als Henry van de Velde, Théo Van Rysselberghe en Georges Lemmen kennis met Seurats esthetica en gaan in zijn stijl werken. Ook Nederland kent een groep navolgers, onder wie Jan Toorop, Johan Joseph Aarts, Hendricus Petrus Bremmer en Jan Vijlbrief. Met zo'n 60 schilderijen van deze schilders en onder anderen Maximilien Luce, Henri Edmond Cross en Johan Thorn Prikker, laat het museum de grote invloed van Seurat zien op een hele generatie kunstenaars.

Ger van Elk - flatscreens

In zijn zogenoemde flatscreens bewerkt de Nederlandse kunstenaar Ger van Elk bestaande schilderijen tot bewegende beelden. Een deel van deze werken is gebaseerd op neo-impressionistische schilderijen van Georges Seurat, Paul Signac en Henri Edmond Cross. Ter gelegenheid van de tentoonstelling van Georges Seurat toont het museum deze reeks flatscreens in een nevenpresentatie. Voor het eerst zijn hierin Seurats *La Grève de Bas-Butin à Honfleur* en het daarop gebaseerde *Snow over Seurat* van Van Elk gelijktijdig te zien.

Het museum organiseert bij *Seurat. Meester van het pointillisme* een uitgebreid randprogramma voor jong en oud, met (dans)workshops, concerten, theatervoorstellingen en artists in residence.

Ook verschijnt er een rijk geïllustreerde publicatie, getiteld *SEURAT* (+/- 160 pg.), die Georges Seurat in zijn tijd plaatst.

Informatie voor het publiek: [www.krollermuller.nl/seurat](http://www.krollermuller.nl/seurat).

---

Het Kröller-Müller Museum is geopend van dinsdag tot en met zondag van 10.00 uur tot 17.00 uur, de beeldentuin sluit om 16.30 uur. Meer informatie: [www.krollermuller.nl](http://www.krollermuller.nl), [www.krollermuller.nl/seurat](http://www.krollermuller.nl/seurat), [Facebook.com/krollermuller](https://www.facebook.com/krollermuller), [Twitter.com/krollermuller](https://twitter.com/krollermuller).